

VORES Å



KUNSTEN AT SE!

KUNSTFOTOGRAFI: Fotografiet bruges som et medium til et kreativt udtryk. Målet med kunstfotografering er at udtrykke en idé eller en følelse. Kunstfotografiet har ofte et legende og udfordrende udtryk, hvor de klassiske fotoregler brydes.

I projektet "Vores å" er der fokus på det "fortællende fotografi", hvor der fortælles en historie med et enkelt billede.

Der arbejdes med motiver, der føles rigtig for den enkelte. Der er ingen tekniske krav til hvordan der tages billeder på ekskursionen. Dét centrale er at skabe fotografier, der rummer en fortælling som den enkelte elev kan mærke, måske synes er sjov eller som rummer en meddelelse i sit udtryk.

FOTOGRAFISKE VIRKEMIDLER:

Spejling



Lys/skygge



Linjer



PERSPEKTIVER - BRUG KROPPEN!

Frøperspektiv



Fugleperspektiv



Front-, side- eller nakkeperspektiv



Normalperspektiv / I øjenhøjde



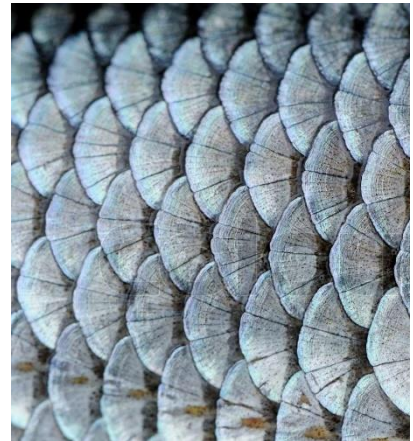
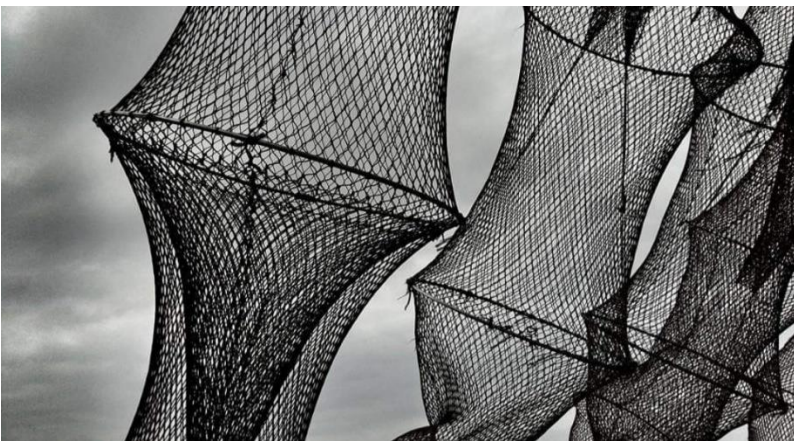
På knæ



På maven



Detaljer / tæt på / Mikrofoto



Fiskeskæl

Rum i rum – historien i historien



Forgrund, mellemgrund, baggrund



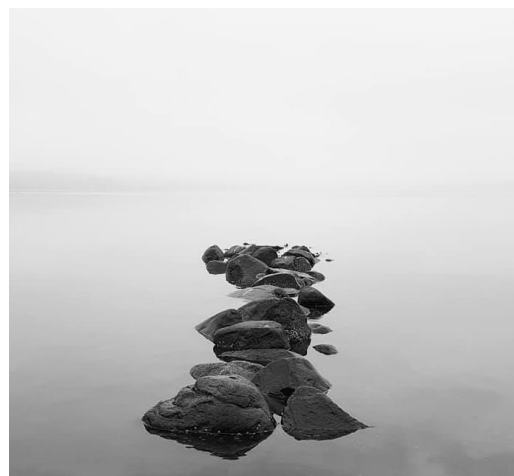
Solskin / Gråvejr – Al vejr er fotovejr. Fokus på lys, skyformationer, rum



Bevægelse



Indgange i billedet



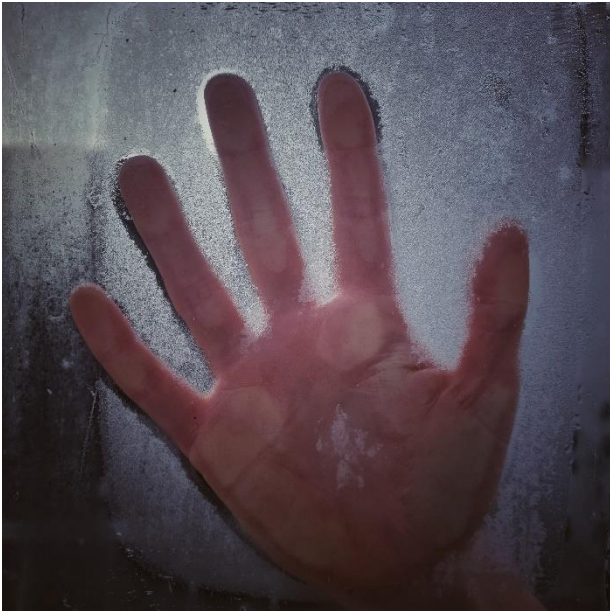
Brug hvad der er - til at skabe fortællinger...



En flaske



Regn på vinduet

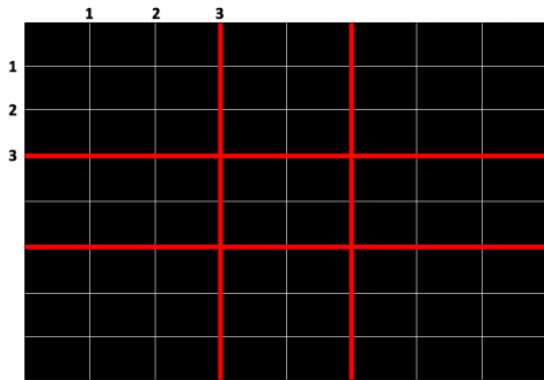


Is på ruden

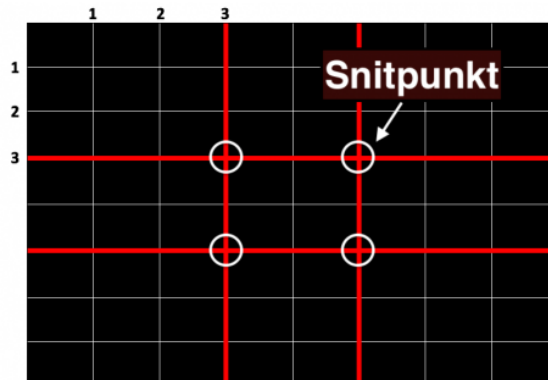
Farve – Sort/hvid



DEN KLASSIKSE BILLEDEKOMPOSITION



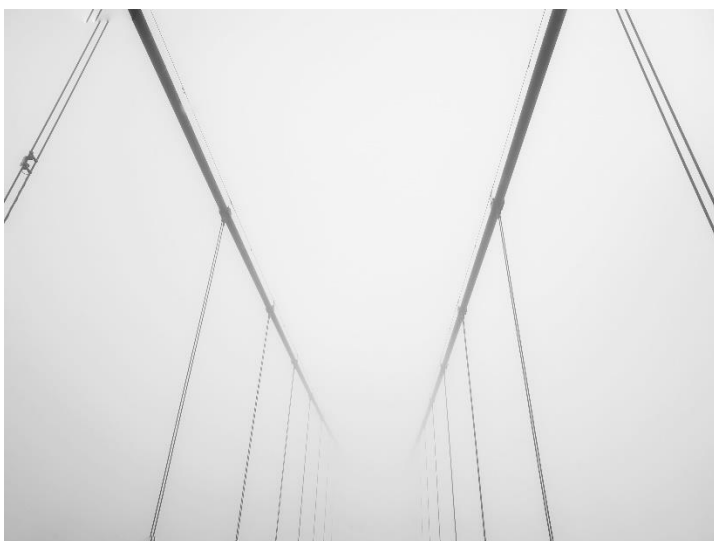
Det gyldne snit.



Snitpunkter. Her hviler øjnene naturligt.

Det gyldne snit er punkter i billedet, hvor det er behageligt for øjet at hvile. Matematikken, der er forbundet med det gyldne snit, har været kendt til siden oldtiden. Det gyldne snit er blevet brugt af kunstmalere og fotografer, og reklamebureauer, til at fremhæve særlige detaljer i billedet. Det menneskelige øje får først øje på nogle bestemte punkter i et billede, og derfor kan man placere sit hovedmotiv i netop i disse punkter.

Der findes matematiske formler til udregningen (Fibonacci) af det gyldne snit. Den letteste metode til at finde linjernes placering, er dog at opdele den lange og den korte side, i 8/8 dele, derefter måle 3/8 ind fra hvert hjørne, og trække linjerne vertikalt/horizontalt derfra. Midterfeltet består således af 2/8 og yderfelterne af 3/8.



Synlige linjer



Usynlige linjer



Vandrette linjer: Ro, stabilitet, orden



Lodrette linjer: magt, stolthed, storhed



Diagonale, skrå linjer: fart, bevægelse, aggressivitet



"Kælkede" linjer: svimmelhed, kontroltab



Symmetrisk komposition: harmoni og ro



Beskæring